

Materialempfehlung für eine Malreise

Ich werde immer wieder nach einer Materialliste für meine [Aquarellkurse](#) und [Malreisen](#) gefragt. Ich tue mich schwer, anderen vorzuschreiben, womit und wie sie malen sollen. Das Material, das man benutzt, ist in der Regel auf persönliche Eigenheiten und Bedürfnisse zugeschnitten. Aus diesem Grund habe ich meine Materialien aufgelistet, die ich nutze, wenn ich mit meinem Malzeug an der Ostsee unterwegs bin. Bitte verstehen Sie die aufgeführten Materialien als Anregung. Wenn Fragen für Sie offen sind, [kontaktieren Sie mich einfach](#) und lassen Sie uns über Ihre Fragen sprechen.

Zum Skizzieren je nach Vorlieben Bleistifte, Aquarellstifte, Radiergummi, Anspitzer

- Bei Bedarf ein Skizzenbuch oder –block
- Ich werde in den meisten Fällen mit Bleistift oder dem Pinseln direkt auf dem [Aquarellpapier](#) skizzieren und dann die Skizze übermalen.

Meine Kamera begleitet mich auf allen Ausflügen. Ich nutze sie als Skizzenblock, insbesondere wenn sich das Wetter schnell ändert und oder sich die Motive bewegen.

Wasserbehälter

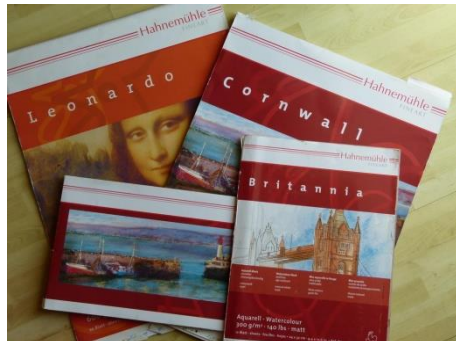
- Meist müssen wir unser Malwasser zu den Motiven tragen. Bitte bringen die eine unkaputtbare Flasche ca. 1,5 Liter Fassungsvermögen mit.
- Der Wasserbehälter für das Malen sollte ausreichend groß sein. Ich nutze einen kleinen Spielzeugeimer aus Plaste, der leicht ist und nicht kaputt geht.
- Wer sehr gerne Nass in Nass malen sollte eine Wassersprühflasche dabei haben, da bei schönem Wetter der Seewind unsere Blätter schnell trocknen wird.

Aquarellpapier

- Ich empfehle für das Malen in der Landschaft Blöcke mit Aquarellpapier. Einzelne Blätter fliegen oft auch schon bei leichtem Wind weg, wenn sie nicht mit Klammern gesichert werden. Die Blöcke sollten rundum verleimt sein.
- Ich bevorzuge Aquarellpapiere von [Hahnemühle](#) (30 x 40 cm oder größer) mit einem Gewicht von 300 g / m². Je nach Malweise und Motiv nutze ich z.B. [Echt-Bütten Aquarellkarton Leonardo](#), [Aquarellkarton Cornwall](#) oder [Britannia](#). Meine Empfehlung: Malen Sie auf dem Papier, welches Ihre Malweise unterstützt. Hierbei kann ein kleiner [Test von verschiedenen Aquarellpapieren](#) helfen.

Aquarellfarben

- Ich male meine Bilder zu [90% mit Schmincke Aquarellfarben](#). Die [HORADAM Aquarellfarben von Schmincke](#) garantieren bei einer Nass in Nass Malerei sowie bei der Arbeit mit Lasuren wunderbare Ergebnisse. Ich habe meine Palette mit einigen wenigen Farbtönen von [Windsor & Newton](#) ergänzt. Zurzeit nutze ich in meinem Farbkasten folgende Farben grundsätzlich in großen Näpfen, um eine gute Farbauswahl zu ermöglichen. Die einzelnen Farben habe ich unten aufgelistet.
- Meine Palette ist nicht starr. Ich passe sie ab und zu mal an, wenn ich neue Farben entdecke. [In der Regel brauche ich sechs bis sieben Farben für ein Aquarell](#). Je nach Motiv und Stimmung variieren die Farben.



Aquarellpinsel

- Ich male gerne mit Flachpinseln und nutze hierzu
 - einen [30ér COSMOTOP | Serie 5080](#) und
 - einen [18ér MAESTRO-Aquarellpinsel flach | Serie 1301](#)
- Die Pinsel liegen gut in der Hand und erlauben mir sehr gut Linien und Konturen zu erstellen. Zum Teil entstehen mit diesen Pinseln bis zu 80 oder 90% der Bilder. Ergänzt werden diese beiden Pinsel durch
 - einen [7ér MAESTRO Aquarellpinsel, rund | Serie 19](#).
 - zwei kleineren einfache Pinsel mit Synthetikfasern, wie [COSMOTOP-SPIN Aquarellpinsel | Serie 5580](#) oder etwas Vergleichbares.



Ich habe in den vergangenen Jahren meine Pinselauswahl nur geringfügig geändert.

Was ich immer noch dabei habe, ist eine Rolle Küchenpapier, Tempotaschentücher und ein altes Handtuch, um Farbe vom Blatt abzutupfen, die Pinsel und den Malkasten zu säubern.

Bitte denken Sie für die Freiluftmalerei auch an windundurchlässige Kleidung, einen Sonnenhut oder Mütze und etwas Imbiss sowie etwas zu Trinken. Die Orte an denen wir malen, werden wir gemeinsam mit dem Auto anfahren. Von dem Parkplatz bis zu unseren Motiven können es einige Minuten Fußweg auf Wanderwegen sein. Bitte denken Sie deshalb an entsprechendes Schuhwerk und daran, dass Sie Ihre Malsachen u.a. tragen müssen. Ich bin immer mit einem großen Rucksack unterwegs, in dem die meisten Sachen ihren Platz finden. Wenn wir in der Landschaft malen, brauchen wir eine Sitzgelegenheit oder eine Staffelei. Viele Teilnehmer nutzen hierzu gerne Campinghocker oder Sessel. Ich nutze eine Feldstaffelei, auf der ich meine Blöcke waagrecht legen und meinen Wassereimer anhängen kann.



Farben meines Malkastens:

Schmincke HORADAM Aquarellfarben

- 101 Titan Deckweiß, 229 Nepalgelb, 215 Zitronengelb, 224 Kadmiumgelb hell, 226 Kadmiumgelb dunkel, 213 Chromgelb dunkel, 218 Lasurorange, 663 Sephiabraun, 654 Goldbraun, 661 Siena gebrannt, 649 Englisch Venez. Rot, 656 Lichter ocker, 214 Chrom Orange, 439 Kadmiumrot hell, 366 Dunkelrot, 525 Olivgrün gelblich, 521 Hookersgrün, 515 Grünoliv, 481 Coelinblau, 492 Preußischblau, 485 Indigo, 482 Delfblau, 787 Peynesgrau bläulich, 783 Peynesgrau, 780 Elfenbein Schwarz

Winsor & Newton Aquarellfarben

- 547 Chinacridongold, 460 Perylengrün

Wobei die Farben den persönlichen Farbempfinden entsprechen sollten. Ich werde oft gefragt, warum ich so viele ähnliche Farben in meinem Kasten habe. Es geht bei Farbauswahl auch darum, ähnliche Farbtöne mit unterschiedlichen Eigenschaften zu haben, wie deckende und lasierende Farben.